

Guatemala, 05 de diciembre del 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente



Estimado Licenciado Mijangos:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME, conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 087-2021 Y Resolución No. DGA-095-2021. (único producto).

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de oboe, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de Oboe, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Presentación 1: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 23 de noviembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 2: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 24 de noviembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 3: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 26 de noviembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 4: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 28 de noviembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 5: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 30 de noviembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 6: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 1 de diciembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 7: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 3 de diciembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Presentación 8: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 5 de diciembre de las 19:00 hasta las 22:00 horas

Resultado Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del Oboe, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

PRESENTACION No. 1 (23 de noviembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de música profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecuté un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 2 "Himno al Sol" se tiene un solo muy importante que transcurre los primeros cuatro compases de la letra "F".

Análisis del solo interpretado en el número 2 en la presentación 1:

En esta sección el Oboe primero expone una línea melódica que es variación del tema principal que se expone a lo largo de la obra. La entrada del Oboe es sumamente importante, ya que funciona de introducción para el cantante solista "Primer Sacerdote". El primer Oboe expone una línea melódica que se encuentra en la tonalidad de Fa mayor y que utiliza como célula rítmica el tresillo de corchea. La orquesta acompaña al Oboe primero que expone esta línea, las indicaciones del director fue de ejecutar la sección de forma fluida y sirviendo como preámbulo de la entrada de la línea coral.

Durante el Segundo Acto ejecuté un papel protagónico en los números 12, 14, 16 y 17. En el número 12 "Danza de los Tesoros Escondidos" se tiene un solo muy importante que transcurre del sexto compás de la letra "A" hasta la letra "B".

Análisis del solo interpretado en el número 12 en la presentación 1:

Este solo es extremadamente difícil por sus altos requerimientos de habilidad de velocidad técnica en las llaves del instrumento, por lo anormal del ritmo y por la voz que se juega en conjunto con la flauta. La verdadera dificultad es rítmica, ya que la entrada en el sexto compás luego del silencio de semicorchea debe ser exacto para poder cazar con la melodía de la flauta. La melodía acompaña lo que expone la flauta y se basa en las células rítmicas como parte principal. Además, como la parte de flauta y de oboe primero difieren mucho es difícil guiarse

siguiendo al compañero, por lo tanto, todo depende de saber observar al director y mantener el tiempo. Este solo compartido con la flauta es esencial, ya que inaugura el segundo acto y marca las pautas de células rítmicas que repetirá la orquesta a lo largo del número.

Interpreté este segmento como lo indicó el director, quién para facilitar el proceso ordenó seguir su dirección en todo momento. Por otra parte, para la ejecución exacta se requirió del estudio individual con un metrónomo que marcara en un ritmo de cuatro cuartos. El estudio debe realizarse lento al inicio a una velocidad de entre 70 y 80 negras por minuto, hasta llegar arriba de 120 como corresponde a un *allegro moderato*

Durante el tercer acto ejecute un papel protagónico en los números 23, 25 y 27. Este acto es el que presenta menos dificultad para el oboe primero sin contar el número 27. En el número 23 "Danza Salvaje" se tiene un solo muy importante que va desde un compás antes de la letra "P" hasta el final del número.

Análisis del solo interpretado en el número 23 en la presentación 1:

The image shows a musical score for a solo in number 23. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef and contains the lyrics "di - mi - mun - do" under the notes. Above the staff, there is a "3" at the beginning, a "2" above a double bar line, and "[SOLO]" above the final measure. A dynamic marking "f" is placed below the final measure. The second staff begins with a box containing a "P" and the text "Tempo primo [allegretto senza rigore di tempo]". The third staff continues the musical notation.

Este solo es una reexposición del tema central melódico de todo el número que expone por primera vez el Corno Inglés al inicio. Sin embargo, este solo debe interpretarse de forma menos estática y con mayor fluidez que la exposición del inicio. A pesar de que es una reexposición del tema central no debe cortarse la fluidez de la orquesta en general. Además, es de gran importancia el énfasis en la nota "re", esta debe ser interpretada con vibrato y serenidad en su primera aparición y luego con intensidad y *crescendo* en la segunda aparición. La tensión del segundo "re" se resuelve al llegar a la nota sol en el sexto compás de letra "P", ya que es la tónica de la tonalidad de sol mayor en la cuál esta escrito este solo.



PRESENTACION No. 2 (24 de noviembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecuté un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 3 "El Segundo Sacerdote" hay una sección muy importante para el oboe que va desde el compás 15 hasta el compás 29. En esta parte el oboe primero lleva la misma línea melódica que el solista del coro. El papel del oboe primero aquí es acompañar al cantante utilizando la misma línea melódica para dar mayor presencia a la exposición. Esta sección es difícil para el oboe debido a que debe interpretarse de forma más *piano* para no opacar la melodía del cantante solista. Además, las notas al inicio están en una tesitura complicada para el oboe. Para su correcta interpretación se necesita de un mejor control del diafragma y utilizar una embocadura más relajada para no ahogar las vibraciones de la caña y que de esta forma la columna de aire sea suficiente para que suenen las notas bajas del oboe.

14 un poco più animato

19

25 Animando poco rit.

29 Andante **L** 5 Grandioso

Durante el Segundo Acto ejecuté un papel protagónico en los números 12, 14, 16 y 17. En el número 14 “El Viejo Guerrero” hay un solo de oboe que transcurre desde el compás 7 hasta la letra “I”.

Análisis del solo interpretado en el número 14 en la presentación 2:

Allegro moderato

6

9

12 8

22

25 **I**

Este solo funciona como una respuesta a la melodía principal que se expone por parte de los coros. El solo se divide en dos secciones, la primera desde el compás 7 al 12 y la segunda desde el compás 20 al 25. En ambas secciones el oboe responde a lo que exponen los coros en los compases previos. El énfasis en ambas intervenciones debe ser en el aspecto rítmico, respetando la figura del tresillo de corchea en combinación con algunas semicorcheas. El solo debe interpretarse de forma vertical y siempre buscando avanzar. En este solo debe prevalecer la fuerza rítmica por sobre la belleza melódica. Se juega un papel clave al unir las frases corales y dar fuerza a toda la melodía.

Durante el tercer acto ejecute un papel protagónico en los números 23, 25 y 27. En el número 23 “Danza Salvaje” el oboe tiene un pequeño solo importante del número 290 hasta el 297.

Análisis del solo interpretado en el número 23 en la presentación 2:



Este pequeño solo es de suma importancia y se realiza en compañía de la voz del segundo oboe. Este solo es esencial, ya que es una célula rítmica y melódica que responde a la línea de la flauta. Por lo tanto, funciona como una respuesta a una pregunta que plantea la voz de la flauta. El énfasis en las apoyaturas y en la articulación en forma de *staccato* es esencial para dar el carácter correcto a este solo. Por último, es esencial para conectar de forma correcta con la resolución de todo el número 23 que se desarrollo a partir del número 298 con mucha velocidad y vigorosidad. Por lo tanto, este solo es un pequeño puente que lleva al final de la obra y que está escrito en fórmula pregunta y respuesta con la flauta.



PRESENTACION No. 3 (26 de noviembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecute un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 5 “Danza Hierática” el oboe primero tiene tres secciones solistas muy importantes que van desde el compás 1 hasta el 32.

Análisis de los solos interpretados en el número 5 en la presentación 3:

En el compás tres y cinco hay dos figuras de corchea muy importantes, ya que funcionan como respuesta a la exposición que hace el pícolo. Debido a que las notas en la figura están ligadas y la distancia de una cuarta entre la nota “sol” y “mi” bemol hace que la fluidez de las notas sea complicada. Para que el sonido sea el correcto debe presionarse de forma potente el diafragma y relajar la embocadura para permitir mejores vibraciones de la caña. Una caña más suave puede hacer desaparecer esta dificultad. A partir del compás 17 el oboe primero lleva corcheas al unísono con el corno inglés mientras toda la orquesta permanece en silencio. Este pequeño solo aumenta la expectativa y tensión en el ambiente. En esta sección el primer oboe debe observar al director quien dará la entrada correspondiente. Solamente observando al director y anticipando un poco el sonido del Corno Inglés se logrará la interpretación al unísono. Por último, en el compás 6 de letra N se lleva una melodía en conjunto con el Piccolo. Nuevamente es esencial apegarse al ritmo y no anticiparse demasiado en el silencio de semicorcheas antes de la entrada del tresillo de fusa. Es esencial ir en unísono con el pícolo.

Durante el Segundo Acto ejecuté un papel protagónico en los números 12, 14, 16 y 17. En el número 16 “Intermezzo” el oboe primero tiene el solo más importante de toda la obra para su registro. Este inicia en el compás 5 y termina en el 22.

Análisis del solo interpretado en el número 16 en la presentación 3:

Andante sostenuto

mf molto espress.

8

13

mf

18

morendo ...

Este es un solo meramente melódico donde la melodía principal es expuesta por el oboe primero y la orquesta solamente acompaña. El solo debe ser muy expresivo en todo momento y utilizar herramientas como *pianos*, *crescendos*, *fortes* y mucho *vibrato*. Las notas “Sol” y “Re” al inicio de la exposición son esencial para dar movimiento a la obra y dirección a la melodía. Por otra parte, los *crescendos* y direcciones resolutivas de las notas deben exagerarse para lograr un solo cautivador. Este solo debe interpretarse pensando en algún recuerdo que despierte en el artista sentimientos fuertes como la nostalgia, la tristeza, el dolor y el amor. Una buena técnica con inspiración son la base para la interpretación de este solo.

Durante el tercer acto ejecute un papel protagónico en los números 23, 25 y 27. En el número 25 “Dúo del Martirio” el oboe primero tiene un solo esencial desde el compás número 1 hasta el 9.

Análisis del solo interpretado en el número 25 en la presentación 3:

Andante mosso

mf

5

8

9

En este solo se debe estar muy atento a la entrada, ya que es directamente luego del número anterior por lo que es esencial observar la directora y no perder la cuenta de compases. En este solo se acompaña a los solistas específicamente a la voz del cantante tenor, por lo que debe interpretarse de forma que no opaque la figura central del cantante. La parte esencial del solo está en los compases 4 y 5, ya que toda la línea melódica se moviliza hacia el “Re” que funciona como resolución breve del tema. Se debe tener mucha atención con la correcta

interpretación de los tresillos de corchea y no perder el ritmo. Además, como se realiza un acompañamiento se debe observar al director en todo momento, ya que el cantante solista no interpreta su papel de forma igual en todas las presentaciones.



PRESENTACION No. 4 (28 de noviembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecute un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 6 "Marcha Real" hay un solo muy importante al inicio de la obra desde el compás 1 hasta el compás 6. En este pequeño solo se hace una introducción rítmica a lo que será la melodía y el ritmo que se seguirá en toda la obra. La introducción se ejecuta en conjunto con toda la sección de oboes y con los fagotes. Debe hacerse mucho énfasis en los acentos y en las células rítmicas, luego estos temas y ritmos son desarrollados por la orquesta en su conjunto.

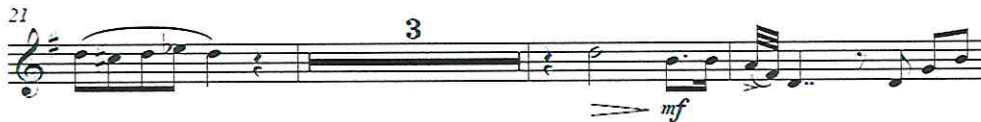
Entrada del cortejo de los reyes

[Tempo di marcia]



Durante el Segundo Acto ejecuté un papel protagónico en los números 12, 14, 16 y 17. Durante el tercer acto ejecute un papel protagónico en los números 23, 25 y 27. En el número 25 "Dúo del Martirio" se vuelve a tener un solo importante a partir del compás 25 al 34. Este solo es una repetición del que se tiene al inicio de la obra, es decir, que es un solo que acompaña al cantante solista tenor. En este solo se debe ejecutar de forma piano para no opacar al cantante solista además de que se debe observar al director en todo momento para no perderse en el tiempo. Nuevamente, el solo está en la tonalidad de sol mayor y se da mucho énfasis a las notas "Re" y a la célula rítmica del tresillo de corchea. La resolución de este solo está en el compás 34 donde se ejecuta la nota "Sol" que es la tónica de la tonalidad de Sol Mayor. El final es junto con los cantantes y requiere de mucho *vibrato*.

21



27



30

crescendo e ritardando ...



PRESENTACION No. 5 (30 de noviembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecute un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 7 "Procesión de Tohil" hay un pequeño solo de oboe primero importante que transcurre en los primeros tres compases de letra "V". Este solo es solamente un acompañamiento a la primera flauta quien desarrolla todo el tema melódico central de este número. Sin embargo, la entrada del Oboe primero es esencial al ser un refuerzo armónico por medio de la nota "Sol" que funciona como la tónica de la tonalidad de Sol Mayor. La célula rítmica también es muy importante, ya que la corchea y semicorchea dan un carácter de salto a la obra. Esta figura es central en el desarrollo melódico del número, por lo que el oboe se vuelve esencial para entenderlo. Se debe cuidar la entrada, ya que por el ritmo de tres cuartos y los compases de espera es fácil perder la cuenta. Sin embargo, la escucha melódica y armónica es bastante clara e indica el momento exacto en el que debe de entrar el Oboe primero.

The image shows a musical score for Oboe 1. The first system covers measures 5, 6, 7, and 8. It begins with a tempo marking "[Andante sostenuto]". Measures 5 and 6 are marked with a "5" above the staff, indicating a five-measure rest. Measure 7 is marked with an "8" above the staff, indicating an eight-measure rest. Measure 8 contains the beginning of a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A dynamic marking "p" (piano) is placed below the first note of measure 8. A box containing the letter "V" is positioned above the staff at the start of measure 8. The second system covers measures 21, 22, 23, and 24. Measure 21 is marked with a "5" above the staff, indicating a five-measure rest. Measure 22 contains the beginning of a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes. A dynamic marking "p" is placed below the first note of measure 22. A box containing the letter "W" is positioned above the staff at the start of measure 22. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Durante el Segundo Acto ejecuté un papel protagónico en los números 12, 14, 16 y 17. En el número 17 "Dúo Amoroso" hay un solo muy importante que va desde el compás número 3 hasta el 12. En este solo el Oboe primero desarrolla a manera de acompañamiento y soporte melódico y armónico en conjunto con la primera flauta a la línea melódica que sigue la cantante solista. La tonalidad es menor y debe interpretarse de forma muy dulce y con un deje de melancolía. Para el Oboe primero es un solo complicado debido a la tesitura alta de las notas y que se necesita un sonido *piano* para no opacar al solista. Para lograr su correcta interpretación se requiere de fortaleza en el diafragma para que la columna de aire que viaje sea bastante veloz y logre producir el sonido deseado en el oboe. Por otra parte, la embocadura sobre la caña debe ser firme y apretando un poco. Se debe cuidar de solo dar envoltura y solidez a la embocadura, ya que apretar demasiado puede subir la afinación demasiado o cortar la vibración de la caña y que no se produzca sonido. Por otra parte, una débil columna de aire y una embocadura poco firmen producirán que las notas agudas tengan una afinación demasiado baja. Por lo tanto, la clave reside en una columna de aire veloz apoyada en el diafragma y una embocadura firme sin ser asfixiante.

Andantino sostenuto
2

p dolcissimo

6

10

6

Durante el tercer acto ejecute un papel protagónico en los números 23, 25 y 27. En el número 27 “Profecía, Fanfarria y Final” hay un solo que va desde el compás 68 hasta el 79. Este solo es el segundo más importante de toda la Ópera para el Oboe primero, se debe recordar que el más importante es el del número 16. Este solo puede dividirse en dos secciones, la primera que se interpreta en conjunto con el Corno Inglés y la segunda que se interpreta con el Pícolo. En la primera sección la entrada del Oboe primero va luego de la fanfarria de las trompetas y anuncia ya el final de la Ópera. Al tener el carácter de final se debe interpretar siguiendo un ritmo más pausado y con mucha sonoridad. En el oboe se debe interpretar con mucho *vibrato* y tratando de ir unísono con el Corno Inglés. Se debe procurar respetar los silencios y el ritmo de dos cuartos. La segunda parte del solo es la más compleja, ya que se debe ir al unísono con el Pícolo y hacer un prolongado *diminuendo*. La última nota es fa y esta es la tónica de la tonalidad de Fa mayor en la que esta escrito el final de la Ópera. Lo difícil con el pícolo es mantener la afinación del “Fa” en el proceso de *diminuendo*. El sonido debe de perderse en la sala del teatro hasta ser inaudible. El primer oboe termina la Ópera con el pícolo en la tonalidad de Fa mayor y la dificultad es mantener la afinación.

49 **BB** Allegro marziale
8 9 ritardando ...

68 **CC** Andante sostenuto (piuttosto lento)
tristemente, piangendo 3 f

71 3 ff f

75 ri - tar - dan - do... FIN
mf p pp



PRESENTACION No. 6 (1 de diciembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecute un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 8 “Dos Guerreros Kiches” hay un solo de oboe importante que va desde el compás 25 hasta el 28. En esta parte el oboe ejecuta un acompañamiento del tema principal que expone el solista cantante. El acompañamiento es armónico en la tonalidad de Sol Mayor y con énfasis en el ritmo del tresillo de las corcheas. En este solo es esencial observar la dirección, ya que la resolución debe coincidir con el cantante solista. Este solo es precedido por uno del Corno Inglés donde la función armónica y rítmica es la misma, por lo que solo se repite lo que expone el Corno Inglés.





PRESENTACION No. 7 (3 de diciembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos maderas. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecute un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 9 "Canto de los Prisioneros" hay un solo importante que transcurre del compás 5 hasta el 8. En este solo el oboe primero interpreta en la tonalidad de Fa mayor. La interpretación debe poner en énfasis las ligaduras y en el tono *piano*. Este solo entra encima del entorno armónico y melódico creado por el coro, por lo que debe ser bastante *piano* y amalgamar bien con el sonido del coro. El compas 7 es el más importante por el cambio armónico resolutivo que sucede en el cambio de nota de Si Bemol al Si Natural.

Allegro moderato

4

5

mf



PRESENTACION No. 8 (5 de diciembre)

La presentación se llevó a cabo en la Gran Sala Efraín Recinos del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. Observando y guardando las indicaciones del director, presté mis servicios de ejecución de músico profesional para el Primer Acto, Segundo Acto y Tercer Acto de la Opera Pueblo Kiché en la posición de primer oboe en la sección de oboes del registro de vientos madera. La prestación de este servicio duró desde las 19:00 hasta las 22:00. Se contó con gran afluencia de público y apoyo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes.

Durante el primer acto ejecuté un papel protagónico en los números 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11. En el número 11 "El Príncipe Amalchi" hay un solo importante de oboe primero que va desde el compás 19 hasta el 23. Este solo marca la transición de la melodía desde el cantante solista nuevamente hacia la orquesta. Es un solo que funciona como un puente, por lo que debe cazar con los demás registros de viento que también tienen melodías similares. El solo está en la tonalidad de Fa mayor y en la estructura rítmica de cuatro cuartos. Lo complicado del solo es la entrada, ya que se debe ir exactamente con ciertas frases del cantante solista y además el oboe primero tiene compases de espera antes. Por lo tanto, se debe estar atento al director y anticipar un poco el sonido del oboe soplando con velocidad por la caña.





ANEXOS

Análisis Ópera Pueblo Kiché

La Ópera Pueblo Kiché constituye una de las joyas más excelsas del repertorio musical guatemalteco. Inclusive, actualmente la obra es reconocida como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. La música de esta obra fue escrita por el músico guatemalteco Jesús Castillo (1877-1946) y el libreto por Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967). La obra se escribió entre los años de 1917 y 1923, fue finalmente presentada el 25 de julio de 1924. Cabe recalcar que previo a las presentaciones del año 2021, la ópera solamente fue presentada una única vez.

La ópera consta de tres actos y 27 números musicales. La obra integra una orquesta sinfónica clásica, ballet clásico, dos coros y varios cantantes solistas. El argumento central de la ópera trata sobre el amor, la cosmovisión de los pueblos originarios, el evento de las calamidades que acompañaron la conquista de Guatemala y el modo de vida de los pueblos Kiché y Kaqchikel.

El Primer Acto inicia con una breve introducción que busca ser bastante pastoral a la vez que misteriosa. Desde los primeros números se evidencia la adoración e importancia de los dioses para el pueblo Kiché. Se presenta una profecía de desgracia y destrucción en la voz de un sacerdote Kiché y se indica que para evitar las calamidades del futuro es necesario el sacrificio de la princesa Alitza quien forma parte del pueblo Kaqchikel. De esta forma se evidencia la rivalidad política y militar que existía entre ambos pueblos. Antes de ser sacrificada al dios Tohil para aplacar su cólera, Alitza es rescatada por el príncipe Amalchí quien fue enviado en una misión de rescate por el rey Kaqchikel.

El Segundo Acto expone a un traidor kaqchikel quien revela la forma de derrotar a Amalchí y rescatar a la princesa. En esta sección se hace referencia a la cosmovisión e importancia de los ancestros y la historia. El primer sacerdote Kiché envía a recuperar a Alitza al Tecoamatlini, un antiguo guerrero Kiché capaz de convertirse en coyote. El acto termina con el rapto de Amalchí y Alitza. El Tercer Acto narra como Alitza y Amalchí son sacrificados en el fuego Kiché mientras estos entran en una visión. El acto termina con la entrada de los españoles representados por las fanfarrias de los bronces.



Diego Joaquín Paniagua Moguel

Vo.Bo



Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes